

## OVERZICHT VAN AUDIO-VISUELE MATERIALEN DIE IN HET DOCUMENTATIE-CENTRUM VAN DE JANUSZ KORCZAK STICHTING AANWEZIG ZIJN.

\*) Te huur

\*\*) Te huur en te koop

Video-films:

**‘Janusz Korczak, een Pool die zijn tijd vooruit was’** (2000); \*\*).

Een Nederlandse documentaire die opmerkelijke plekken in Nederland in beeld brengt waar kinderen met respect behandeld worden (Kinderopvang ‘Borgheem’, Circus Elleboog en het Kinderkookcafe) Als contrast vertelt de Kinder-en Jeugdarts Ben Rensen hoe vele kinderen in ons land vernederd en verwaarloosd worden. Kortom, Korczaks pleidooi voor de aandacht voor de fundamentele rechten van het kind.

De film eindigt met een terugblik op de historie van Korczaks weeshuis Dom Sierot in Warschau. We zien oud-pupillen van Korczak (boven de 80 jaar) die een gesprek hebben met kinderen uit datzelfde weeshuis anno 2000, in Warschau. Deze hoogbejaarde mannen vertellen hoe ze Korczak hebben beleefd en wat hij voor hen heeft betekend.

**‘Wie luistert er nou naar een kind’** (ism IKON en Erasmus-universiteit) \*)

De film laat op educatieve wijze zien wat de essentie is van Korczaks pedagogische ideeën. Dit gebeurt o.a. aan de hand van de beelden uit de Korczak tentoonstelling. René Görtzen gaat met studenten van de PABO Alkmaar in gesprek over Korczak. Een ander belangrijk element in deze film is een kijkje in ‘School Matthijsje’ in Noordwolde (Friesland) Deze school baseert zich voor een groot deel op Korczaks ideeën.

Tot slot gaan we met twee oud-pupillen van Korczak (hoog bejaard) terug naar de dagelijkse praktijk in het weeshuis. Dat gebeurt op een bijzondere manier. Itzak Belfer en Leon Harari reisden naar Warschau en spraken met kinderen uit het huidige weeshuis (een voortzetting van Korczaks ‘Dom Sierot’). In die gesprekken nemen ze de kinderen mee naar de jaren 30 uit de vorige eeuw en geven eigenlijk een ooggetuige verslag over het dagelijkse leven in het weeshuis.

**‘Grote mensen zijn niks beter’** \*)

Deze video-film is een onderdeel van het basisschool project **‘Alle tranen zijn zout’**

De film richt zich op kinderen in de bovenbouw van het basisonderwijs en de brugklassen van het voortgezet onderwijs. De film geeft uitgebreide informatie over de geschiedenis van het jodendom in Oost-en West Europa, uitmondend in de jodenvervolging en de holocaust. Daarin past het verhaal van Korczak en zijn kinderen in het weeshuis ‘Dom Sierot’ in Warschau.

De film moet gezien worden als achtergrond informatie bij het project ‘Alle tranen zijn zout’. In het project wordt verder ingegaan op de rechten van het kind zoals Korczak die formuleerde en hoe deze rechten ook in onze tijd nog zeer actueel zijn.

In het project worden kinderen zich bewust hoe de relatie volwassene – kind in deze tijd gestalte krijgt.

**‘Alles wat niet dood is ademt’** (een film van Rita van Dijk) \*)

Studenten van theatergroep ‘VOLT’ spelen zeer realistisch een rechtbank-scene uit het weeshuis van Janusz Korczak. Ze hebben zich goed ingelezen en ingeleefd in de wekelijkse kinderrechtbank-praktijk en maakten zelf een scenario voor een realistische situatie zoals die had kunnen plaatsvinden in het kindertehuis van Korczak.

**‘Path of memory’** (Engels talig) \*)

Een aangrijpend verslag van Smuel Gogel, oud-pupil uit het weeshuis van Korczak.

Hij maakt met jongeren uit zijn jeugdorkest uit Tel-Aviv waarvan hij de dirigent is, een reis naar al die bekende plekken in Warschau en Treblinka. Ze spelen op diverse plaatsen en Smuel vertelt wat er zich vlak voor en tijdens de holocaust heeft afgespeeld.

**'Korczak'** (Speelfilm van de Poolse Cineast Andrej Wajda). (Duitse versie) \*)

De film (120 min.) toont het hele verhaal van de laatste fase, als Korczak, de begeleiders en de 200 kinderen moeten verhuizen naar het Ghetto van Warschau. We zien Korczaks dagelijkse strijd om voedsel en medische verzorging voor de Kinderen te regelen. Ook het gevecht met de nazi's die een ware terreur in het Ghetto uitoefenen. Korczak probeert in deze hel van dood en ziekte de kinderen een stukje hoop en vreugde te geven. De film eindigt met het transport van alle begeleiders en kinderen naar het vernietigingskamp 'Treblinka' waar ze op 6 augustus 1942 werden vergast.

**'De Martelaar'** ( Duiste speelfilm, 120 min) Nederlands ondertiteld. \*)

Deze film lijkt in grote lijnen op de film van Wajda ('Korczak') Hij gaat over de periode waarin Korczak en de kinderen moeten overleven in het oude schoolgebouw in de Glodnastraat, in het zuidelijke deel van het Ghetto van Warschau.

**Wiener Vorlesungen.** \*)

Videoregistratie van de lezingen die tijdens een Korczak Conferentie in Wenen werden gehouden. (alle lezingen zijn in het Duits)

**'Hoe te houden van een kind?'** Belgische documentaire over het leven van Janusz Korczak. Nederlands talig \*)

Een boeiende documentaire waarin oud-pupillen, stagiaires ('Bursa-studenten), personeel van de joodse school Beth Aviv in Brussel en wetenschappers aan het woord komen en vertellen over Korczaks ideeën en de dagelijkse gang van zaken in de weeshuizen 'Dom Sierot' en 'Nash Dom'.

Interessant om te zien hoe men in e school Beth Aviv, Korczaks praktijk tracht te vertalen naar onze tijd.

**'L' adieu aux enfant'** \*)

Franse Documentaire over Janusz Korczak

**'Ou est Dr. Korczak'** \*)

Franse Documentaire over Janusz Korczak

**'Wo ist Dr. Korczak'** \*)

Duitse versie van de documentaire 'Ou est Dr. Korczak?'

**'Janusz Korczak'** \*)

Duitse documentaire over leven en werk van Janusz Korczak.